

Республика Карелия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 29 им. Сепсяковой Т.Ф.»
(МОУ «Средняя школа № 29»)

Утверждаю:
Директор школы
Г.Г. Сталевская
12 2021 г.



**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
основной общеобразовательной
программы начального общего образования**

1 - 4 класс

Срок освоения
4 год
Разработчики программы:
Горшкова А.В.
Воронина-Нейман Ю.А.

Обсуждена и согласована
на заседании МО
л 3 от «20» 12 2021 г.

Принята
На педагогическом совете
Протокол № 29 от «29» 12 2021 г.

Петрозаводск
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования;
- Программы Министерства образования РФ: Начального общего образования по изобразительному искусству;
- авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, В.Г. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухиной.
- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Средняя школа № 29 им. И.Ф. Сепсяковой»
- рабочей программы воспитания МОУ «Средняя школа № 29»
- Учебного плана МОУ «Средняя школа № 29»

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей младших школьников. Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как *целостная система введения в художественную культуру* и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по

принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — *постоянная смена художественных материалов*, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель* — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи,

понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год (4 часа развивающая деятельность, 29 часов уроки), во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
	1 кл.		2 кл.	3 кл.	4 кл.	
1.	Виды художественной деятельности.	64 ч.	5 ч.	18 ч.	18 ч.	23 ч.
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство?	71 ч.	28 ч.	16 ч.	16 ч.	11 ч.
	Итого:	135 ч.	33 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, – рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – «Искусство и ты». Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнаёт, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где живут люди, где они трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса «Каждый народ – художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как много их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит их сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие ребенка**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-

творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в I классе:

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Первоклассник научиться:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Первоклассник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

Познавательные УУД:

Первоклассник научиться:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Первоклассник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

Коммуникативные УУД:

Первоклассник научиться:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Первоклассник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Первоклассник научится:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значения слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;

ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сгибания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Первоклассник получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета во 2 классе:

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

..... **Регулятивные УУД:**

Второклассник научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Второклассник получит возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

..... **Познавательные УУД:**

Второклассник научится:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Второклассник получит возможность научиться:

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

..... **Коммуникативные УУД:**

Второклассник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Второклассник получит возможность научиться:

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

.....
..... **Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

Второклассник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сгибания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Второклассник получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета во 3 классе:

Личностные результаты:

- Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- Чувство гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.
- Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.
- Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.
- Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
- Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
- Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
- Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Третьеклассник научится:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Третьеклассник получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

Познавательные УУД:

Третьеклассник научится:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
- Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

Третьеклассник получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Коммуникативные УУД:

Третьеклассник научится:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладеть приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Третьеклассник получит возможность научиться:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать

..... Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Третьеклассник научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музей-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоповские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 4 классе:
Личностные универсальные учебные действия

Четвероклассник научиться

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- чувство гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Четвероклассник получит возможность научиться:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Четвероклассник научиться:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

Четвероклассник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Четвероклассник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые);
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- устанавливать аналогии;

Четвероклассник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Четвероклассник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы.

Четвероклассник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Четвероклассник научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макет
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

Четвероклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

Содержание учебного предмета

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч.)

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Тривида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса. На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения:

"Три брата-мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки". Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного брата-мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит осознание того, что "Мастера" работают определенными материалами, входит и первичное освоение этих материалов.

Но "Мастера" предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под "шапкой-невидимкой". В первой четверти снимает с себя "шапку" и начинает открыто играть с детьми "Мастер Изображения". Во второй четверти он поможет снять "шапку-невидимку" с "Мастера Украшения", в третьей – с "Мастера Постройки". А в четвертой они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого "Мастера" связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

Тема 1. Ты изображаешь. Знакомство с "Мастером Изображения". Чем и как работают художники (9 ч)

"Мастер Изображения" учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям – помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать

это понимание. В открытии четверти входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем – тоже нужно учиться, и "Мастер Изображения" учит нас этому.

Задачей "Мастера" является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.

"Мастер Изображения" помогает увидеть, учит рассматривать

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, или мелки.

Зрительный ряд: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

Литературный ряд: стихи про зверей, про носы и хвосты.

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс, сюита "Карнавал животных".

Изображать можно пятном

Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осель на стене, узоры на мраморе в метро и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

Материалы: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном.

Изображать можно в объеме

Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Изображать можно линией

Линией можно рассказывать. "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов

С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома.

Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: белая бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши или мелки.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

Наши краски

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет.

Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Художники и зрители (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием

"произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Развитие навыков восприятия. Беседа.

Зрительный ряд: В.Ван Гог "Подсолнухи", П.Рерих "Заморские гости", В.Васнецов "Три богатыря", С.Кончаловский "Сирень", М.Врубель "Царевна Лебедь".

Тема 2 Ты украшаешь.

Знакомство с "Мастером Украшения". «Реальность и фантазия» (8 ч)

"Мастер Изображения", с которым дети познакомились в первой четверти, -

"Мастер Познания", внимательного взглядывания в жизнь. "Мастер Украшения" делает в жизни совсем иное – это "Мастер Общения". Он организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра на работу, потом на бал – и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать.

Нагляднее, конечно, эта работа "Мастера Украшения" проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

Мир природы полон украшений

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: слайды "Бабочки", коллекции бабочек, книги с их изображением.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и книги с изображением различных птиц.

Музыкальный ряд: детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения).

Красоту надо уметь замечать

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Зрительный ряд: слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящерицу, змей, лягушек. При возможности – подлинная кора, спиленные деревья, камни.

Как, когда, для чего украшает себя человек

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Рассматриваем персонажи сказок – какие у них украшения. Как они помогают нам узнавать героев. Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.

Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя.

Музыкальный ряд: песенки сказочных героев.

"Мастер Украшения" помогает сделать праздник

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть.

Литературный ряд: стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

Тема 3 Ты строишь.

Знакомство с "Мастером Постройки". «О чем говорит искусство» (11 ч)

"Мастер Изображения" – "Мастер Познания", "Мастер Украшения" – "Мастер Общения", "Мастер Постройки" – это "Мастер Созидания" предметной среды жизни.

В эту четверть его братья снимают с него "шапку-невидимку" и передают ему бразды правления. Люди могут познавать мир общаться, только имея человечески организованную среду. Каждый народ строит с первобытных времен. Строят и дети в своих играх из песка, кубиков, ступень – любого подручного материала. Перед началом четверти учитель (с помощью детей) должен собрать как можно больше "строительного материала": коробочек от молока, йогуртов, ботинок и т.д.

Дом для себя

Изображение придуманного для себя дома. Развитие воображения. Придумай себе дом. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти; или фломастеры, или цветные карандаши.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг с изображением жилищ.

Музыкальный ряд: детские песенки о строителях-фантазерах.

Какие можно придумать дома

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам А.Милна "Винни-Пух", И.Носова "Незнайка в Цветочном городе", Дж.Родари "Чиполлино", А.Волкова "Волшебник Изумрудного города".

Литературный ряд: описания сказочных городков.

Музыкальный ряд: музыка к мультфильму и балету "Чиполлино".

"Мастер Постройки" помогает придумать город

"Сказочный город". Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

Все, что мы видим, имеет конструкцию

Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.

Материалы: различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.

Все предметы можно построить

Конструирование из бумаги, ушаковок, подставок, цветов и игрушек.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

Дом снаружи и внутри

Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Город, где мы живем

Задание: "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

Обобщение темы

Задание: выставка работ, сделанных за время изучения данного раздела. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно "Наш город" или "Москва".

Тема 4 "Мастера Изображения, украшения, постройки" всегда работают вместе. «Как говорит искусство» (5ч)

Узнаем совместную работу "Мастеров" в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа "Мастера Постройки"? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был "Мастер Украшения", как ему помогали "Мастер Изображения", "Мастер Постройки"? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить "участие" каждого "Мастера" в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой;

дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

"Мастера" помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его

Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке. Материалы:

бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Зрительный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

Урок любования. Умение видеть

Наблюдение живой природы с точки зрения "Трех Мастеров". Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы.

2 класс (34 часа)

Ты и искусство

Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно. Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Тема 1. Как и чем работает художник? (8 ч)

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями

художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски, строящие многоцветие мира

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок.

Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Пять красок – все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

Литературный ряд: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения.

Музыкальный ряд: П.Чайковский "Осень" (из цикла "Времена года").

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями.

Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению.

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

Зрительный ряд: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

Литературный ряд: Ф. Тютчев "Листья".

Музыкальный ряд: Ф. Шопен ноктюрны, П. Чайковский "Сентябрь" (из цикла "Времена года").

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Материалы: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

Литературный ряд: М. Пришвин "Рассказы о природе".

Музыкальный ряд: П. Чайковский "Декабрь" (из цикла "Времена года").

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: наблюдения выразительных объемов в природе: корни, камни, слайды животных и скульптурные произведения, слайды и мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина.

Литературный ряд: В. Бианки "Рассказы о животных".

Выразительные возможности бумаги

Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, "лесенка", "гармошка"). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры, макеты пропавших лет, выполненные учащимися, показ приемов работы с бумагой.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, "неожиданные" материалы.

Изображение почного праздничного города с помощью "неожиданных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

Тема 2. Реальность и фантазия (8 ч)

Изображение и реальность

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. "Мастер Изображения" учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.

Материалы: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением животных.

Изображение и фантазия

Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги, желательно цветной, тонированной.

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Материалы: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка).

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

Музыкальный ряд: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

Постройка и реальность

"Мастер Постройки" учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги "Подводного мира".

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

Постройка и фантазия

"Мастер Постройки" показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город.

Индивидуальная, групповая работа по воображению.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

"Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки" всегда работают вместе (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.

Коллективное панно.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.

Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

Тема 3. О чем говорит искусство (10 ч)

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней.

Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья-Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был опускаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс создания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет).

Литературный ряд: Р. Киплинг сказка "Маугли".

Зрительный ряд: иллюстрации В.Ватагина к "Маугли" и другим книгам.

Музыкальный ряд: К.Сен-Санс "Карнавал животных".

Выражение характера человека в изображении; мужской образ

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки.

Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.

Изображение доброго и злого воина.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др.

Литературный ряд: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н.Римского-Корсакова к опере "Сказка о царе Салтане".

Выражение характера человека в изображении; женский образ

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых.

Материалы: гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги.

Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

Литературный ряд: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кошечка Бессмертный и т.д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Зрительный ряд: слайды скульптурных изображений произведений С.Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

Литературный ряд: сказки А.Пушкина "О царе Салтане", "О рыбаке и рыбке".

Музыкальный ряд: опера "Садко", "Шахерезада" Н.Римского-Корсакова или "Море" М.Чурлениса.

Выражение характера человека через украшение

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин - защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратское). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои.

Зрительный ряд: слайды произведений художников (Н.Рерих), иллюстраций детских книг (И.Билибин), произведений народного искусства.

Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Три "Брата-Мастера" совместно с детьми (группами) исполняют панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев - добрых и злых (например: терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон - пейзаж как образная среда этого дома и

фигура - образ хозяина дома, выражая эти образы характером постройки, одежды, формой

фигуры, характером деревьев, на фоне которых стоит дом.

Обобщение может быть завершено выставкой работ по итогам четверти, ее обсуждением

совместно с родителями. К обсуждению "экскурсоводов". Педагогом для этого могут быть

использованы дополнительные часы.

Выставка, подготовленная учителем, представление ее родителям (зрителям) должны

стать событием для учащихся, их близких и способствовать закреплению в сознании детей

важнейшего значения этой темы.

Тема 4 Как говорит искусство (8ч)

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание

постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

Музыкальный ряд: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы "Снегурочка".

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

Музыкальный ряд: Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт").

Литературный ряд: М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Музыкальный ряд: А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Веспой".

Литературный ряд: М.Пришвин "Лесной ручей".

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): пестрые и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия (танки).

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: наглядные пособия.

Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушки).

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки

проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.

В игре-беседе учителю помогают три "Брата-Мастера". На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

Зрительный ряд: детские работы, выражающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и народного искусства, помогающие раскрытию тем.

3 класс. «Искусство вокруг нас» (34ч)

Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

Тема 1 Искусство в твоём доме (8 ч)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны.

Зрительный ряд: народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха.

Литературный ряд: пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

Музыкальный ряд: русская народная музыка, П. Чайковский "Детский альбом".

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

Зрительный ряд: отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика сказочного дворца. комнат

Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное

(Ф.Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен "Мазурка" ля-минор, соч. 17).

Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме.

Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фол).

Твоя книжка

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.

Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, черо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву, линолеуму, офортам, литографий, образцы детских работ в разных техниках.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2 Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу".

И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая "улица" твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры – последние веков

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Материалы: тонированная бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага.

Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ царка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложешпой цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах.

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный,

торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари — украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды с оформленными витринами. Детские работы предыдущих лет.

Удивительный транспорт

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы.

Зрительный ряд: фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3 Художник и зрелище (11 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен.

Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков

Темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются завес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь, кисти.

Как художники помогают сделать праздник.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе.

Создание макета декораций спектакля.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды с эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и масок театральных.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

Материалы: гуашь, кисти, бумага большого размера (можно от обоев).

Зрительный ряд: слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать

Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Художники зрелище (обобщающий урок)

Тема 4 Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

Музеи в жизни города

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Искусство, которое хранится в этих музеях

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Колчаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.).

Задание на дом: посмотреть в музее или на выставке натюрморты разных авторов.

Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов, А.Куинджи, В.Бялыницкий-Бируля).

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель).

Зрительный ряд: слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Зрительный ряд: слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

4 класс (34 часа)

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь.

Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа. Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с

гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Тема 1 Истоки родного искусства (8 ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты.

Материалы: гуашь, кисти, мелки.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей.

Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материал: бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки.

Зрительный ряд: слайды деревянных ансамблей этнографических музеев.

Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

Материалы: белая, тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

Зрительный ряд: слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси".

Музыкальный ряд: В.Белов "Лад".

Деревня – деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы...

Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

Образ красоты человека (женский и мужской). Воспитание труда в произведениях русских художников

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лещных фигур для уже созданной "деревни".

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова,

М.Врубеля и др.

Литературный ряд: фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

Задание на дом: найти изображение мужских и женских образов труда и праздника.

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Материалы: склеенное полотно для обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И.Токмакова "Ярмарка".

Музыкальный ряд: Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

Тема 2 Древние города нашей земли (7 ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике закрепили исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город – крепость

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

Материалы: согласно выбранному варианту задания.

Древние соборы. Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика.

Постройка из бумаги. Коллективная работа.

Материалы: бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки.

Зрительный ряд: В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, слайды "Прогулка по Кремлю", "Соборы Московского Кремля".

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины – защитники

Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: И.Билибин, В.Васнецов, иллюстрации к детским книгам.

Древние города Русской земли

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие.

Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Материалы: для графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

Материалы: бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды "Древние палаты Московского Кремля", В.Васнецов "Палаты царя Берендея", И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Материалы: склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды Кремля и палат, В.Васнецов иллюстрации к русским сказкам.

Литературный ряд: А.Пушкин "Руслан и Людмила".

Музыкальный ряд: Ф.Глинка, Н.Римский-Корсаков.

Тема 3 Каждый народ – художник (11ч)

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это эмоционально-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа. Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргonautы и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

– древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников пестивия (фигуры в одеждах).

– гармония человека с окружающей природой и архитектурой.

Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

– древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное пестивие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Материалы: гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

Образ художественной культуры Японии

Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с шишкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...

Изображение японков в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, воплощенного движения, фигуры.

Коллективное панно "Праздник цветения сакуры" или "Праздник хризантем". Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа "главного художника" работает над фоном.

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: гравюры Утамаро, Хokusai – женские образы, пейзажи; слайды современных городов.

Литературный ряд: японская поэзия.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы четверти "Каждый народ – художник" как ведущей темы всех трех четвертей этого года. Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров.

Наши три "Брата-Мастера" именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

Тема 4 Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы.

Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются

– они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни.

Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу.

Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Зрительный ряд: "Владимирская Богоматерь", Рафаэль "Сикстинская мадонна",

М.Савицкий "Партизанская мадонна", Б.Неменский "Гишина", и др.

Музыкальный ряд: колыбельная.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Зрительный ряд: портреты Рембрандта, автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

Сопереживание – великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через

искусствовед-художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Задание: рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).

Материалы: гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

Зрительный ряд: С.Боттичелли "Покинутая", Пикассо "Нипчие", Рембрандт "Возвращение блудного сына".

Литературный ряд: П.Искрасов "Плач детей".

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявления духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою по выбору автора (ребенка).

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв.

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, оподвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Обсуждение.

Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы и т.д.

Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранные детьми по темам искусствоведческого материала.

Литературно-музыкальный ряд: по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1. Стартовый (входной) контроль определяет исходный уровень обученности, проводится в начале учебного года. (Практическая работа)

2. Текущий контроль - диагностирование дидактического процесса. (Практическая работа). Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения больших тем, разделов программы. (Выставка, итоговая работа, творческая работа, коллективная работа)

4. Итоговый (переводной) контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса. (Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тематическая игра, творческая работа.) Основная форма подведения итогов реализации программы - тематические выставки.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- опрос в парах; в группах;
- практикум

Инструментарий для оценивания результатов обученности

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Понимание учащимися сути вопроса.
- Развернутость, образность, аргументированность ответа.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки практической работы:

-Общее оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов;

-Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения;

-Композиционное решение: правильный выбор композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой компонентов изображения, общая идея и содержание).

-Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность работы.

Итоговая оценка творческой работы является совокупной и складывается из всех указанных компонентов.

Критерии оценки проектной деятельности:

- решение темы;
- владение материалом, в котором проект выполнен;
- оформление;
- аккуратность (эстетичность).

Формы контроля уровня обученности:

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Критерии оценивания знаний и умений

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Аттестация учащихся

Итоговая (промежуточная) аттестация учащихся за учебный курс предусмотрена для учащихся 2-4 классов и проводится в форме самостоятельной творческой работы учащихся или в форме

проверочной работы (ПРИЛОЖЕНИЕ) по окончании изучения программного материала учебного года. Творческая работа представляет собой изобразительную деятельность учащегося по пройденным темам учебной программы и выполняется на листах формата А4 и А3 (по выбору учащегося). Изобразительный материал и техника выполнения работы определяется самими учащимися.

Предлагаемая тематика творческой работы:

2 класс

“Что могут три основных цвета – красный, синий и желтый”

“Что может белая краска”

“Что может черная краска”

“Что может линия”

“Настроение в природе”

“Мое настроение”

“Характер моего животного”

“Моя семья”

“Дом, в котором я живу”

“Мой школьный друг”

3 класс

“Мои любимые краски”

“Мои любимые цвета”

“Моя любимая книжка”

“Моя комната”

“Самый красивый дом в нашем городе”

“Моя улица”

“Где я люблю гулять”

“Я люблю цирк”

“Кем я был на Новый год”

“Праздник в моем городе”

4 класс

“Мой любимый праздник”

“Мой город”

“Мой город в былые времена”

“Современные “богатыри” и герои”

“Портрет моей мамы”

“Портрет моей бабушки”

“Портрет моей семьи”

“Наш храм”

“Кем я хочу стать”

Представление творческих работ проводится в форме классной (школьной) выставки с презентацией учащимися своих работ. Форма презентации – устная.

Критерии оценивания творческой работы учащихся:

1. Соответствие теме
2. Композиционное решение
3. Цветовое решение
4. Выбор материала для выполнения работы
5. Оригинальность
6. Аккуратность
7. Умение аргументировать свои заключения, выводы
8. Эстетика оформления проекта

-при выполнении групповой работы:

9. Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- **основная и дополнительная учебная литература**

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

Коротеева Е.И.. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник. 4 класс.

Неменская Л.А. Твоя мастерская. Тетрадь по изобразительному искусству. 2 - 4 классы.

- **учебно-методическая литература**

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.

Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс.

Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы

- **учебные и справочные пособия**

книги о художниках и художественных музеях

книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры

словари искусствоведческих терминов

эпциклопедии живописи

- **Дидактические материалы**

таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

портреты художников, репродукции произведений живописи;

набор муляжей овощей и фруктов; набор геометрических тел.

- **Компьютерные и информационно - коммуникативные средства**

1. Великий Эрмитаж.
2. Государственная Третьяковская галерея.
3. Русские императорские дворцы.
4. Уроки технологии. 1-4 классы.
5. Шедевры русской живописи.
6. Как научиться понимать картину.
7. Русский народный костюм.

возможностями

10. Характер общения участников проекта

Для учащихся 3-4 классов:

- оформление работы (рамка, этикетка)
- форма представления (речь, история замысла, обоснование выбора темы)

Для учащихся 4 класса:

- указание в этикетке и в презентации техники выполнения работы, виды работы, материалов для выполнения.

Для учащихся 3-4 классов может быть предусмотрено участие в оценивании работ (в соответствии с критериальным положением).

Итоговая аттестация может быть засчитана учащимся 2-3 классов, регулярно принимающих участие в школьных выставках, конкурсах рисунка, учащимся 4 классов – за активное участие в городских конкурсах детского творчества (по рецензию педагога).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с
указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

1 класс (33 часа)

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Воспитательный потенциал урока</i>
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером изображения	9 ч.	<p>Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.</p> <p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.</p> <p>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p> <p>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p> <p>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p> <p>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p> <p>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p> <p>Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Умение использовать адекватные выразительные средства при общении.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.</p> <p>Оценивание результатов своей деятельности (качество изделия: степень соответствия образцу, аккуратность, оригинальность оформления и пр.)</p> <p>Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>Развитие эстетических чувств.</p> <p>Умение участвовать в диалоге.</p> <p>Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Формирование чувства гордости за культуру и</p>
2	Ты украшаешь	8 ч.	
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 ч.	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5 ч.	

искусство Родины, своего народа.
 Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
 Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.
 Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.
 Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.
 Уважительное отношение к иному мнению.
 Уважительное отношение к культуре, доброжелательность.
 Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.
 Формирование умений через использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока). Осмысливание своего эмоционального состояния от работы, сделанной для себя и других.
 Соблюдение правил техники безопасной работы с ножницами и клесм.
 Осваивание умения работать в группе — изготовление отдельных детали композиции и объединять их в единую композицию. Осознание силы природы как источника вдохновения и идей скульптора.
 Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
 Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.
 Принятие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
 Осуществление сотрудничества в малой группе, умения договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли.
 Наблюдение за предметами окружающего мира, связями человека с природой и предметным миром.

2 класс (34 часа)

№	Содержание	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
1	Как и чем работает художник?	8 ч.	- Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Привлечение внимания к роли культуры и
2	Реальность и фантазия	8 ч.	
3	О чем говорит искусство	10 ч.	
4	Как говорит искусство	8 ч.	

искусства в жизни человека.

- Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.
- Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.
- Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.
- Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.
- Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
- Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование и развития нравственных, трудовых, эстетических, экологических и других качеств личности школьника.
- Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений в процессе совместной деятельности.
- Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.
- Воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого качества гражданского долга. Привитие умений навыков работы с измерительными и чертёжными инструментами (линейка, чертёжный угольник, циркуль).
- Воспитание уважительного отношения к труду мастеров. Осознание рукотворного мира как результата труда человека.
- Воспитание уважительного отношения к труду инженера-конструктора, художника-декоратора.
- Воспитание самостоятельного наблюдения и сравнения художественно-конструкторских особенностей различных изделий.
- Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
- Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.
- Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.
- Воспитание гордости за свою семью и развитие таких семейных ценностей как взаимопомощь, ответственность, сочувствие и сопереживание,

		<p>благодарность и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. - Привлечение внимания к работе в паре, уважения к мнению своего товарища; воспитание культуры общения. <p>Воспитание чувства гордости за свою Родину, учёных, инженеров и рабочих, создавших боевую технику. Формирование совокупности умений работать с информацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение организовывать самостоятельную работу учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места, безопасность в быту.) - Формирование позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместного планирования своих действий и реализации планов, поиска и систематизации нужной информации - Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
--	--	---

3 класс (34 часа)

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Воспитательный потенциал урока</i>
1	Искусство в твоём доме	8 ч.	<p>Формирование позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместного планирования своих действий и реализации планов, поиска и систематизации нужной информации.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к труду мастеров. Осознание рукотворного мира как результата труда человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание активной жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек. <p>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности.</p> <p>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие,</p>
2	Искусство на улицах твоего города	7 ч.	
3	Художник и зрелище	11 ч.	
4	Художник и музей	8 ч.	

		<p>дисциплинированность</p> <p>Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.</p> <p>Формирование эстетического отношения к окружающему. Развитие эстетических чувств через знакомство с мелкой скульптурой России, художественными промыслами, отображение жизни народа в сюжетах статуэток.</p> <p>Осознание силы природы как источника вдохновения и идей скульптора.</p>
--	--	---

4 класс (34 часа)

№	Содержание	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
1	Истоки родного искусства	8 ч.	<p>- Формирование чувства гордости и любви к Родине, развитие активного интереса к её прошлому и настоящему; формировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.</p> <p>- Воспитание нравственных и гражданских качеств, интереса к учёбу, процессу познания; воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности.</p> <p>- Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру; развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>- Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.</p> <p>- Формирование чувства гордости и любви к Родине, развитие активного интереса к её прошлому и настоящему; сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности.</p> <p>- Воспитание любви к Родине; воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности; воспитание уважительного отношения к труду мастеров. Осознание рукотворного мира как результата труда человека.</p> <p>- Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.</p>
2	Древние города нашей земли	7 ч.	
3	Каждый народ — художник	11 ч.	
4	Искусство объединяет народы	8 ч.	

- Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.
- Формирование основ гражданской идентичности личности.
- Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; воспитание интереса к истории костюма, культуры народов России и мира, видам аксессуаров одежды, ее отделкой вышивкой.
- Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.
- Формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям; формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места; формирование психологических условий развития общения, сотрудничества.
- Воспитание нравственных и гражданских качеств; воспитание интереса к учению, процессу познания; воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Осознание роли родителей в воспитании детей и содержании семьи. Понятие разделения труда в семьях; создание положительного образа дружной семьи.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству
1 класс (2021-2022 учебный год)**

Количество часов: 33 (1 час в неделю)

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», УМК «Школа России»

№	Тема урока	Планируемые результаты			Воспитательный потенциал урока
		Предметные	Метапредметные УУД	Личностные	
Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения. (9 ч)					
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.	Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.
2	Мы знакомимся с волшебными красками.	Научатся: находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.	Регулятивные: формирование умения прогнозировать предстоящую работу. Познавательные: формирование умения ориентироваться на развороте учебника. Коммуникативные: формирование умения слушать и понимать других	Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Понимать роли культуры и искусства в жизни человека. Уметь обсуждать и

3	Мастер Изображения учит видеть. Дерево в осеннем убранстве.	Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Ценностное отношение к природному миру.	анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Адекватная мотивация учебной деятельности. Умение использовать адекватные выразительные средства при общении.
4	Изображать можно пятном.	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Ценностное отношение к природному миру.	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.
5	Изображать можно в объеме.	Научится превращать комки пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Оценивание результатов своей деятельности (качество изделия; степень соответствия
6	Изображать можно линией.	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе».	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Понимание чувства других людей и сопереживание им.	

7	Разноцветные краски.	Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками.	Регулятивные: превосходить результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.	образцу, аккуратность, оригинальность оформления и пр.)
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Научится: соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Регулятивные: превосходить результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
9	Художники и зрители (обобщение темы).	Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов.	

Ты украшаешь. (8 ч)

10	Мир полон украшений.	Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.	Эстетические потребности.	Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.
----	----------------------	--	--	---------------------------	---

11	Цветы.	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением.	Регулятивные: овладевать художественными приемами работы с бумагой. Познавательные: уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Коммуникативные: овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.	Формирование эстетических потребностей потребности общения искусством, природой, потребностей самостоятельной практической творческой деятельности.	в самостоятельной практической творческой деятельности. в Развитие этических чувств. в Умение участвовать в диалоге. Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.
12	Красоту нужно уметь замечать.	Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности.	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы.	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.
13	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Ценностное отношение к природному миру.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
14	Красивые рыбы. Монотипия.	Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии.	Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество.	Эстетические чувства.	

15	Узоры, которые создали люди. Орнамент на варежке.	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
16	Как украшает себя человек.	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки.	Регулятивные: выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Познавательные: придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Коммуникативные: ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Этические чувства — доброжелательность.	
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением.	Регулятивные: овладевать художественными приемами работы с бумагой. Познавательные: уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Коммуникативные: овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой.	

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (11 ч)

18	Постройки в нашей жизни.	Научится придумывать и изображать сказочный	Регулятивные: соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких	Уважительное отношение к иному мнению.	Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных
----	--------------------------	--	---	--	---

		дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг.	основных частей состоит дома. Познавательные: рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Коммуникативные: конструировать изображения дома в паре, наблюдать постройки в природе.		форм. Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.
19	Дома бывают разными.	Научится: конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Регулятивные: соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома. Познавательные: рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Коммуникативные: конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.	Формирование эстетических потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	Уважительное отношение к иному мнению.
20	Домики, которые построила природа.	Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов.	Регулятивные: соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома. Познавательные: рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Коммуникативные: конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность. Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.
21	Дом снаружи и внутри.	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и	Регулятивные: рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Познавательные: овладевать первичными навыками конструирования. Коммуникативные: создавать	Самооценка работы.	

		внутри.	коллективный макет игрового городка в паре.		
22	Строим город.	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей.	Регулятивные: рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Познавательные: овладевать первичными навыками конструирования. Коммуникативные: создавать коллективный макет игрового городка.	Навыки сотрудничества.	Формирование умений через использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока). Осмысливание своего эмоционального состояния от работы, сделанной для себя и других. Соблюдение правил техники безопасной работы с ножницами и клеем. Осваивание умения работать в группе — изготовление отдельных детали композиции и объединять их в единую композицию. Осознание силы природы как источника вдохновения и идей
23	Строим город. Продолжение изучения темы.	Продолжать строить домики путем складывания бумажных цилиндров. Оформить выставку.	Регулятивные: рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Познавательные: овладевать первичными навыками конструирования. Коммуникативные: создавать коллективный макет игрового городка.	Навыки сотрудничества.	
24	Все имеет свое строение.	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных.	Регулятивные: анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Познавательные: понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Коммуникативные: составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре.	Уважительное отношение к иному мнению.	
25	Строим вещи.	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий.	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Эстетические потребности.	
26	Строим вещи. Продолжение	Продолжать конструировать из бумаги упаковки	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач.	Эстетические потребности.	

	изучения темы.	и украшать их, производя правильных порядок учебных действий.	Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		скульптора.
27	Город, в котором мы живем.	Научится: описывать архитектурные впечатления.	Регулятивные: учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Познавательные: понимать, что в создании среды принимают участие художники-дизайнеры. Коммуникативные: участвовать в создании коллективных панно-коллажей.	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность.	
28	Город, в котором мы живём. Обобщение темы.	Научится: описывать архитектурные впечатления.	Регулятивные: учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Познавательные: понимать, что в создании среды принимают участие художники-дизайнеры. Коммуникативные: участвовать в создании коллективных панно-коллажей.	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность.	
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (5 ч)					
29	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	Научится смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров.	Регулятивные: анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Познавательные: различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Коммуникативные: воспринимать и обсуждать выставку детских работ.	Уважительное отношение к иному мнению.	Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ,
30	Праздник весны. Праздник птиц.	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой,	Регулятивные: овладевать художественными приемами работы с бумагой. Познавательные: уметь повторить и затем варьировать систему несложных	Формирование эстетических потребностей в общении с	

		украшением, изображением.	действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Коммуникативные: овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.	искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.	реализации проектов. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
31	Разноцветные жуки.	Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы.	Регулятивные: овладевать художественными приемами работы с бумагой. Познавательные: уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами. Коммуникативные: овладевать навыками коллективной деятельности.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.	Осуществление сотрудничества в малой группе, умения договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли.
32	Сказочная страна. Создание панно.	Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства.	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: контролировать процесс деятельности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	Эстетические потребности.	Наблюдение за предметами окружающего мира, связями человека с природой и предметным миром.
33	Здравствуй, лето! Обобщение изученного в 1 классе.	Научится: рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы.	Регулятивные: овладевать художественными приемами работы с бумагой. Познавательные: уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Коммуникативные: овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства
2 класс (34 часа) 2021 – 2022 учебный год**

№, Название темы урока	Содержание	Задание, материалы	Универсальные учебные действия	Воспитательный потенциал урока
ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)				
Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства.				
I четверть. Как и чем работает художник? (8 ч)				
Представление о разнообразии художественных материалов.				
1. Три основных цвета - желтый, красный, синий.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа) Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	Освоение представления о правилах работы с гуашью. Формирование умения открывать новое в окружающем мире.	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. - Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.
2. Белая и черная краски	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой).	Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка). Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.	Освоение представления о средствах художественно-образной выразительности. Формирование навыков работы с гуашью. Формирование наблюдательности.	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.
3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков,	Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) Материалы: пастель	Формирование навыков работы с восковыми мелками. Формирование чувства	

	текучность и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.	или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.	цветовой гармонии.
4. Выразительные возможности аппликации.	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).	Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению). Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	Формирование умения работать коллективно в группах. Освоение композиционных умений. Формирование бережного отношения к природе.
5. Выразительные возможности графических материалов.	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии.	Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.	Освоение выразительными возможностями графических материалов.
6. Выразительность материалов для работы в объеме	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.	Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Материалы: пластилин, стеки.	Развитие умения передавать характерные особенности животных. Формирование умения работать с пластилином.
7. Выразительные возможности бумаги.	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет?	Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по	Освоение представления о работе художника-скульптора. Освоение выразительными возможностями бумаги.

		воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.		
8. Неожиданные материалы (обобщение знаний по теме)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага).	Задание: изображение ночного праздничного города. Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона)	Освоение выразительными возможностями неожиданных материалов: серпантин, конфетти, семена, нитки.	

II четверть. Реальность и фантазия (8 ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность.

9. Изображение и реальность	Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	Задание: изображение любимого животного Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.	Осмысление представления о понятиях «реальность» и «анималистика». Формирование умения птиц.	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. - Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. - Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.
10. Изображение и фантазия	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.	Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).	Осмысление представления о народных промыслах. Формирование умения изображать формы сказочные и декоративные.	

11. Украшения и реальность	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета.</p>	<p>Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.</p>	<p>Формирование наблюдательности и умения видеть прекрасное в окружающем мире. Формирование умения работать гуашью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. - Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование и развития нравственных, трудовых, эстетических, экологических и других качеств личности школьника. - Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений в процессе совместной деятельности.
12. Украшения и фантазия	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p>	<p>Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Материалы: любой графический материал (один-два цвета)</p>	<p>Освоение представления об украшениях, созданных людьми, о народных промыслах. Формирование образного мышления через преобразование природных форм в декоративные.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи. Воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого качества гражданского долга. Привитие умений навыков работы с измерительными и чертёжными инструментами (линейка, чертёжный угольник, циркуль).
13. Постройка и реальность	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.)</p>	<p>Задание: конструирование из бумаги подвального мира (индивидуально-коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Осмысление представления о многообразии конструктивных форм в природе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание уважительного отношения к труду мастеров. Осознание рукотворного мира как результата труда человека. - Воспитание уважительного отношения к труду инженера-конструктора, художника-декоратора.
14. Постройка и фантазия. Создание макетов зданий	<p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы.</p>	<p>Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по</p>	<p>Осмысление представления о работе архитектора. Освоение умения видеть в конструкции природный прообраз</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание самостоятельного наблюдения и сравнения художественно-конструкторских особенностей различных изделий.
15. Постройка и фантазия. Создание				<ul style="list-style-type: none"> - Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветное богатство

макета города	создает конструкции, необходимые для жизни человека.	воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.	Формирование умения работать в группе.	окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
16. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение знаний по теме)	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.	Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.	Формирование умения работать коллективно.	- Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.

III четверть. О чем говорит искусство (10 ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

17. Изображение природы в различных состояниях	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.	Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	Освоение чувства цвета. Осмысление представлений о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе. Формирование умения изображать разное по характеру море	Формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям. - Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. - Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.
18. Изображение характера животных	Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния,	Задание: изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.	Осмысление представлений о выразительных средствах графики для	- Воспитание гордости за свою семью и развитие таких семейных ценностей как взаимопомощь, ответственность, сочувствие и сопереживание,

	настроения.	Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.	передачи характера животного. Осмысление представления о работе художников-анималистов. Освоение умения работать с графическими материалами.	благодарность и т.д. - Воспитание уважительного отношения к труду инженера-конструктора, художника-декоратора. - Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
19. Изображение характера человека: женский образ	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д..	Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага	Осмысление представления о способах изображения художником образа человека, о красоте внешней и внутренней.	
20. Изображения характера человека: мужской образ	Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.	Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага	Осмысление представления о способах изображения художником образа человека Формирование творческого воображения.	
21. Образ человека в скульптуре	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.	Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным	Осмысление представления о способах передачи характера в объёмном	

		характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). Материалы: пластилин, стеки, дощечки.	изображении человека.
22. Человек и его украшения	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин).	Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материал: Гуашь, кисти (крупная и тонкая).	Осмысление представления о декоративно-прикладном искусстве. Формирование навыков аппликативной деятельности. Формирование эстетического вкуса.
23. О чём говорят украшения	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения.	Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратское). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).	Осмысление представления о декоративно-прикладном искусстве. Формирование навыков аппликативной деятельности. Формирование эстетического вкуса.
24. Образ здания. Создание образа сказочных построек	Здания выражают характер тех, кто в них живет.	Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Формирование умения через творческую работу передавать настроение и характер изображаемого предмета
25. Образ здания. Дворец Снежной королевы			
26. В изображении, украшении и постройке человек	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и	Итоговая беседа.	Осмысление представления о тёплых и холодных цветовых

выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение знаний по теме)	техниках. Обсуждение выставки.		гаммах. Освоение навыков работы с гуашью.	
--	--------------------------------	--	---	--

IV четверть. Как говорит искусство (8 ч.)
Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

<p>27. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные.</p>	<p>Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение лера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. Формирование умения работать гуашью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. - Привлечение внимания к работе в паре, уважения к мнению своего товарища; воспитание культуры общения. - Привитие умений навыков работы с измерительными и чертёжными инструментами (линейка, чертёжный угольник, циркуль). Воспитание чувства гордости за свою Родину, учёных, инженеров и рабочих, создавших боевую технику. Формирование совокупности умений работать с информацией.
<p>28. Тихие и звонкие цвета</p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.</p>	<p>Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой</p>	<p>Расширение знаний о средствах художественной выразительности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение организовывать самостоятельную работу учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места, безопасность в быту.) - Формирование позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместного планирования своих действий и реализации планов, поиска и

		гаммы. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги		систематизации нужной информации
29. Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.	Задание: изображение весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.	Освоение представления о линии как средстве выражения чувств и настроения на рисунке.	- Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
30. Характер линий	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.	Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.	Развитие навыка творческой работы в технике обрывной аппликации. Формирование умения работать коллективно.	
31. Ритм пятен	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.	Задание. ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). Материалы: белая и темная бумага,	Расширять знания о средствах художественной выразительности.	

<p>32. Пропорции выражают характер</p>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.</p>	<p>ножницы, клей.</p> <p>Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).</p> <p>Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p>Формирование умения обобщать и делать выводы. Освоение навыков и умений коллективной работы.</p>
<p>33. Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка.</p>	<p>Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p>Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Формирование умения обобщать и делать выводы. Освоение навыков и умений коллективной работы.</p>
<p>34. Обобщающий урок года.</p>	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.</p>	<p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p>Формирование умения обобщать и делать выводы. Освоение навыков и умений коллективной работы.</p>

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства
3 класс (34 часа) 2021 – 2022 учебный год**

№, название темы урока	Содержание	Задание и материалы	Воспитательный потенциал урока
<p>ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)</p> <p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения.</p>			
<p>I четверть. Искусство в твоём доме (8 ч)</p> <p>В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника.</p>			
<p>1. Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы</p>	<p>Познакомить учащихся с новым учебником, выявить уровень знаний, умений и навыков; ознакомить с принадлежностями для рисования (папка с бумагой, карандаши по степени мягкости, акварель, гуашь, кисти и др.); воспитывать у детей любовь и бережное отношение к родной природе</p>	<p>Задание: Свободное рисование “Мое впечатление о лете”</p>	<p>-Формирование позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместного планирования своих действий и реализации планов, поиска и систематизации нужной информации.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к труду мастеров.</p> <p>Осознание рукотворного мира как результата труда человека</p> <p>- Воспитание активной жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек.</p>
<p>2. Твои игрушки</p>	<p>Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские).</p>	<p>Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>	
<p>3. Посуда у тебя дома</p>	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды.</p>	<p>Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин или глина, водоземлюльсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	
<p>4. Обои и шторы у тебя</p>	<p>Роль художника в создании обоев и штор.</p>	<p>Задание: создание эскизов обоев или</p>	

дома	Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения.	штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.	
5. Мамин платок	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие	Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.	
6. Твои книжки	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской.	Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).	
7. Открытки	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).	Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя лаконичного выразительного изображения	
8. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Роль художника в создании всех предметов в доме	Выставка творческих работ. Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ	
II четверть. Искусство на улицах твоего города (7 ч)			

Деятельность художника на улице города (или села).

9. Памятники архитектуры	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).	Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.
10. Парки, скверы, бульвары	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зелёных островков природы в городах) - важная работа художника.	Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.	Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
11. Ажурные ограды	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города.	Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности.
12. Волшебные фонари	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города.	Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.	
13. Витрины	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение Города.	Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.	
14. Удивительный	Роль художника в создании образа машины.	Задание: придумать, нарисовать или	

транспорт	Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен.	построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	
15. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города.	Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей) экскурсоводов.	

III четверть. Художник и зрелище (11 часов)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

16. Художник в цирке	Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища.	Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.
17. Художник в театре	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр).	Задание: театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.	Воспитание уважительного отношения к труду мастеров. Осознание рукотворного мира как результата труда человека Развитие таких качеств, как воля, целеустремленность,
18. Театр кукол	Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки.	Задание: создание эскиза кукольного персонажа Материалы: акварель, гуашь, кисти	креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность
19. Театр кукол. Изготовление кукольных		Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.	Развитие у детей способностей, художественного вкуса.

персонажей в разной технике		Материалы: краски, кисти, цветная бумага, картон, клей	творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
20. Маски	Роль мастера в театре и на празднике. Искусство масок разных характеров.	Задание: рисование эскиза выразительных и острохарактерных масок. Материалы: акварель, кисти, альбом	
21. Маски. Конструирование театральной маски	Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Грим.	Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	
22. Пальчиковый спектакль.	Сцена, оформление задника.	Задание: Эскиз театрального задника. Материалы: Краски, альбом	
23. Афиши и плакат	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.	Задание: Выполнить афишу театра кукол. Материалы: фломастеры, альбом	
24. Афиши и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.	Задание: Выполнить плакат. Материалы: фломастеры, альбом	
25. Праздник в городе	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.	Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника. Варианты заданий: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	
26. Школьный карнавал (обобщение темы)	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях	Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства	

	масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.	(графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	
IV четверть. Художник и музей (8 ч)			
Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создаст произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности.			
27. Музей в жизни города	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства.	Понимать и объяснять роль художественного искусства. Рассказ учителя и беседа	Формирование эстетического отношения к окружающему. Развитие эстетических чувств через знакомство с мелкой скульптурой России, художественными промыслами, отображение жизни народа в сюжетах статуэток. Осознание силы природы как источника вдохновения и идей скульптора.
28. Картина – особый мир. Картина – пейзаж	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения.	Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: тушь, кисти или пастель, белая бумага.	
29. Картина - портрет	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.	Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.	
30. Картина-натюрморт	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.	Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	

<p>31. Картины исторические и бытовые</p>	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p>	<p>Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	
<p>32. Скульптура в музее и на улице</p>	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики.</p>	<p>Задание: рисование эскиза фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: акварель, кисти, альбом.</p>	
<p>33. Скульптура в музее и на улице. Лепка из пластилина фигуры человека в движении</p>	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики.</p>	<p>Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	
<p>34. Художественная выставка (обобщение темы)</p>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p>	<p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
4 класс (2021-2022 учебный год)**

Количество часов: 34 (1 час в неделю)

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», УМК «Школа России»

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Универсальные учебные действия	Воспитательный потенциал урока	Основные виды учебной деятельности
Истоки родного искусства (8 часов)					
1	Пейзаж родной земли. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту природы родной земли. <i>Давать</i> эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. <i>Учиться видеть</i> разнообразие природной среды и <i>называть</i> особенности среднерусской природы. <i>Называть</i> характерные черты родного для ребенка пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью <i>Учиться видеть</i> красоту природы в произведениях русской живописи (И.	- <i>Формирование</i> чувства гордости и любви к Родине, развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. - <i>Сформировать</i> умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать</i> оценку своей
2	Красота природы в произведениях русской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы.	Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж) Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)			

			Шипкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Владеть живописными навыками работы гуашью	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - Формирование бережного отношения к природе. - Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. 	работе и работе товарища по заданным критериям
3	Деревня деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы и их значение.	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Владеть навыками конструирования — конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. - Воспитание нравственных и гражданских качеств. - Воспитание интереса к учению, процессу познания. - Воспитание 	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Владеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством
4	Деревня - деревянный мир. Красота русского деревянного зодчества. Храмовая архитектура				

		<p>гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей</p> <p>Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)</p>	<p><i>Называть различные виды изб. Объяснять разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений</i></p>	<p>художественного вкуса, дружеских взаимоотношений в процессе совместной деятельности.</p> <p>- Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.</p> <p>- Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p>	<p>учителя</p> <p><i>Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</i></p>
5	Красота человека. Русская красавица	<p>Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия</p>	<p><i>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками</i></p>	<p>- Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.</p>	<p><i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об</i></p>
6	Образ русского человека в произведениях художников				

традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. (Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.) Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А.

изображения фигуры человека
Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни

объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы
Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.
Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

		<p>Венецианов, И Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни</p>		
7	Календарные праздники	<p>Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)</p>	<p><i>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника</i></p>	
8	Народные праздники. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Обобщение темы.	<p>Воспринимать и характеризовать образ</p>		<p><i>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</i></p>

		народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника			
Древние города нашей земли (7 часов)					
9	Родной угол. Образ древнего русского города.	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города	<i>Понимать и объяснять</i> роль и значение древнерусской архитектуры. <i>Знать</i> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <i>Анализировать</i> роль пропорций в архитектуре; <i>понимать</i> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <i>Называть</i> картины художников, изображающих древнерусские города. <i>Создавать</i> макет древнерусского города. <i>Эстетически оценивать</i> красоту древнерусской храмовой архитектуры. <i>Понимать</i> значения слов «вертикаль» и	- <i>Формирование</i> чувства гордости и любви к Родине, развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. - <i>Сформировать</i> умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности. - <i>Воспитание</i> любви к Родине. - <i>Воспитание</i> художественного вкуса, дружеских взаимоотношений в процессе совместной	<i>Составлять</i> план и последовательность действий <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным

10	<p>Древние соборы. Соборы – святыни города, архитектурный и смысловой центр города.</p>	<p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей, гуашь, кисти, бумагу</p>	<p>«горизонталь» <i>Получать представление</i> о конструкции здания древнерусского каменного храма. <i>Понимать</i> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов <i>Моделировать</i> или <i>изображать</i> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; <i>изобразительное решение</i>)</p>	<p>деятельности. - Воспитание чувства прекрасного. Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. - Воспитание уважительного отношения к труду мастеров. Осознание рукотворного мира как результата труда человека. - Воспитание уважительного отношения к труду инженера-конструктора, художника-декоратора. - Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и</p>	<p>критериям <i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; <i>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</i> <i>Участвовать творческой деятельности при выполнении</i></p>
11	<p>Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. Особенность</p>	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о</p>	<p><i>Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции,</i></p>	<p>прекрасного, воспитания интереса и</p>	<p><i>Участвовать творческой деятельности при выполнении</i></p>

	древнерусских городов.	<p>размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказывать о монастырях как о произведениях архитектуры и их роли в жизни древних городов.</p> <p>Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде.</p> <p>Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p>	<p><i>назначение. Изобразить и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны</i></p>	<p>любви к искусству.</p> <p>- Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.</p>	<p><i>учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию</i></p>
12	Древнерусские воины-защитники. Одежда и оружие воинов. Образ жизни людей древнерусского города	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом человеке.</p> <p>Характеризовать</p>	<p><i>Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины (В. Васнецов,</i></p>		<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать</i></p>

		<p>одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину.</p> <p>Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу</p>	<p><i>И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладеть навыками изображения фигуры человека</i></p>	<p><i>ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>
13	<p>«Золотое кольцо России». Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p>	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов).</p> <p>Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Рассказывать о храмах-</p>	<p><i>Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выразить свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в</i></p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.</i></p>

		<p>памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.)</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки</p>	<p><i>древнерусской архитектуре разных городов России. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города</i></p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>
14	<p>Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Богатое украшение городских построек.</p>	<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p>	<p><i>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выразить в изображении праздни-</i></p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых сужде-</p>

		Изображать интерьер теремных палат. Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти	<i>ную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимать значение слова «изразцы»</i>		ний об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения
15	Праздничный пир в теремных палатах. Значение старинной архитектуры для современного человека. Обобщение темы.	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей	<i>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно</i>		<i>Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</i>
Каждый народ - художник (11 часов)					
16	Страна восходящего солнца. Художественная культура Японии. Праздник цветения сакуры	Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть	<i>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</i>	- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - Формирование бережного отношения	<i>Участствовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии</i>

		<p>бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть</p>	<p><i>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (нагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</i></p> <p><i>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщины. Приобретать новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</i></p>	<p>к природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. - Формирование эстетического отношения к окружающему - Формирование чувства осознания ребенком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для прогресса которого, необходимы знания осознание себя, как члена общества; - Формирование основ гражданской идентичности личности. - Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны 	<p>гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>
17	Искусство оригами. Характерные особенности японского искусства.	<p>Характеризовать образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского</p>	<p><i>Характеризовать образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского</i></p>	<p><i>Характеризовать образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского</i></p>	<p><i>Осуществить анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об</i></p>

18	<p>Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре</p>	<p>искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изобразить японок в кимоно, передавать характерные черты лица, причёски, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полувъёме бумажной куклы в кимоно) Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей</p>	<p><i>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира</i></p>	<p>и мира в целом. - Воспитание интереса к истории костюма, культуры народов России и мира, видам аксессуаров одежды, ее отделкой вышивкой. - Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.</p>	<p><i>объекте</i> <i>Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их</i></p>
19	Народы гор и степей.	Рассказывать о	<i>Понимать и объяснить</i>		<i>Создавать</i>

20	Художественные традиции в культуре народов степей.	<p>разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу</p> <p>Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу</p>	<p><i>разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы</i></p> <p><i>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы</i></p>		<p>элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их</p> <p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения</p>
21	Города в пустыне. Орнаментальный характер культуры.	<p>Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры.</p>	<p><i>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять</i></p>		<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с</p>

		<p>Создавать образ древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей</p>	<p><i>связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</i> <i>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</i> <i>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</i></p>		<p><i>замыслом и реализовывать его.</i> <i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</i> <i>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении</i></p>
22	Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских</p>	<p><i>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выразить свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</i> <i>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</i> <i>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</i></p>		<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i> <i>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</i> <i>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i> <i>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте,</i></p>
23	Олимпийские игры. Древнегреческие скульпторы и их творения.				

		<p>спортсменов и участников праздничного шествия; Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p> <p>Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p>Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	<p><i>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников</i></p>		<p><i>его строения. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения</i></p>
24	Средневековый город. Образ готических городов средневековой Европы.	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту	<p><i>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</i></p> <p><i>Использовать</i></p>		<p><i>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</i></p>
25	Образ готического храма в средневековом городе.				

готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.
Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей.
Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.
Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья
Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.
Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»).
Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или

выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.
Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
Понимать значение выражения «готический стиль».
Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.
Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром
Обретать новые навыки в конструировании из бумаги.
Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.
Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата

26	<p>Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.</p>	<p>пастель), ножницы, клей</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать, как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p> <p>Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ – художник».</p> <p>Понимать разности творческой работы в разных культурах</p>	<p><i>Осознавать целостность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</i></p> <p><i>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</i></p> <p><i>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно творческой деятельности.</i></p>		<p><i>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p><i>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</i></p>
Искусство объединяет народы (8 ч)					
27	<p>Тема материнства в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства.</p>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать</p>	<p><i>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</i></p> <p><i>Изображать образ</i></p>	<p>- <i>Формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям.</i></p> <p>- <i>Формирование</i></p>	<p><i>Осуществлять поиск информации, используя материалы</i></p>

		<p>выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<p>материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	<p>умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места. - <i>Формирование</i> основ гражданской идентичности личности. - <i>Формирование</i> психологических условий развития общения, сотрудничества. - <i>Воспитание</i> нравственных и гражданских качеств. - <i>Воспитание</i> интереса к учению, процессу познания. - <i>Воспитание</i> чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю</p>	<p>представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. <i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>
28	<p>Мудрость старости. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p>	<p>Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<p><i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	<p>- <i>Воспитание</i> интереса к учению, процессу познания. - <i>Воспитание</i> чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю</p>	<p><i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>
29	<p>Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве.</p>	<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта,</p>	<p><i>Развивать</i> навыки восприятия произведений искусства. <i>Создавать</i> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изо-</p>	<p>- <i>Воспитание</i> чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в</p>

		<p>автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир.</p>	<p><i>бразжение по представлению на основе наблюдений)</i></p>	<p>России</p> <p>- Воспитание чувства прекрасного. Воспитание сознательного отношения к процессу обучения.</p> <p>- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>- Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.</p> <p>- Осознание роли родителей в воспитании детей и содержании семьи. Понятие разделения труда в семьях; создание положительного</p>	<p><i>соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p><i>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p> <p><i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</i></p> <p><i>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</i></p> <p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p><i>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</i></p> <p><i>Участвовать в обсуждении содержания и</i></p>
30	<p>Героическая тема в искусстве разных народов. Герои-защитники.</p>	<p>Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага</p>	<p><i>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</i></p> <p><i>Выражать художественными средствами свое отношение печального события.</i></p> <p><i>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет</i></p>	<p>России</p> <p>- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>- Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.</p> <p>- Осознание роли родителей в воспитании детей и содержании семьи. Понятие разделения труда в семьях; создание положительного</p>	<p><i>соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p><i>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p> <p><i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</i></p> <p><i>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</i></p> <p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p><i>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</i></p> <p><i>Участвовать в обсуждении содержания и</i></p>
31	<p>Создание эскиза памятника народному герою (проект).</p>	<p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-за-</p>	<p><i>Приобретать творческий композиционный опыт в создании</i></p>	<p>России</p> <p>- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>- Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.</p> <p>- Осознание роли родителей в воспитании детей и содержании семьи. Понятие разделения труда в семьях; создание положительного</p>	<p><i>соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p><i>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p> <p><i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</i></p> <p><i>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</i></p> <p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p><i>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</i></p> <p><i>Участвовать в обсуждении содержания и</i></p>

		<p>щитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка</p>	<p><i>героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</i></p>	<p>образа дружной семьи.</p>	<p><i>выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>
32	<p>Юность и надежда. Произведения, изображающие юность в русском и европейском искусстве.</p>	<p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага</p>	<p><i>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни</i></p>		<p><i>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения</i></p>
33	<p>Искусство народов мира (обобщение темы). Роль искусства в жизни человека.</p>	<p>Рассказывать об особенностях художественной</p>	<p><i>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства</i></p>		<p><i>Осуществлять анализ объектов выделением</i></p>

34	<p>Каждый народ – художник. Итоговый урок.</p>	<p>культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки</p>	<p><i>разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры</i></p>		<p><i>существенных и несущественных признаком; строить. рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения о форме связи простых суждений об объекте, его строении</i></p>
----	--	---	--	--	--